

# radar

**[www.radar.archi](http://www.radar.archi)**

61 rue de Lyon 75012 Paris

T +33 (0)6 72 49 95 24

[contact@radar.archi](mailto:contact@radar.archi)

SIRET n°929 069 128 00015

Ordre des architectes S24880

**printemps 2025**



radar s'attache aux objets à transformer et à construire dans l'espace.

La transformation des objets déjà construits est une priorité, afin de réduire l'impact environnemental de nos interventions architecturales. Un diagnostic du bâti nous permet d'évaluer les qualités structurelles et spatiales de l'existant, dans le but de projeter un nouvel état qui résoudra au plus juste l'ensemble des contraintes et présentera un caractère d'évidence.

La construction d'objets nouveaux impose une réflexion écologique sur leur structure et leurs matériaux, afin de limiter la quantité de matière, et d'employer chaque élément à bon escient. Avoir recours à des matériaux biosourcés et géosourcés est, pour nous, une nécessité contemporaine, et l'occasion d'une recherche d'écriture architecturale.

radar revendique un plaisir de faire et une appréhension de l'ennui. A l'image des besoins, contextes et envies, les données de départ de chaque projet sont variées et spécifiques : tant mieux. Nous considérons cela comme une chance car, en mûrissant, les contraintes engendrent des solutions architecturales toujours uniques.

- L'agence a été fondée à Paris au printemps 2024 par Alice Lapierre.

—  
*Ci-contre, détail de la maquette en papier produite par les étudiants du groupe "mur, drapeau, végétal" dans le cadre du workshop Rencontres fortuites à l'Éav&t, photographie Gilles Raynaldy.*

# École de Poříčany

Extension et réhabilitation

L'école de Poricany est un ensemble bâti regroupant des bâtiments construits à différentes périodes, comprises entre 1933 et 2016, tous emblématiques des techniques de construction de leurs époques respectives. L'école s'est progressivement étendue, au cours de son histoire, afin de répondre à de nouveaux besoins.

Aujourd'hui, il est nécessaire d'ajouter un nouvel élément à cet ensemble bâti, nous avons abordé cette question avec une vision d'ensemble et un état d'esprit prospectif. A long terme, de nouvelles exigences se manifesteront, et nous souhaitons que notre réponse architecturale puisse à la fois répondre aux besoins actuels et faciliter les évolutions futures.

*Perspectives Vilém Kořený*

**Phases suivies** – Concours (lauréat)

**Statut** – En cours

**Lieu** – Poříčany 289 14, Tchéquie

**Programmes** – École, gymnase, cantine

**Surface** – 3150 m<sup>2</sup> (1350 m<sup>2</sup> réhabilités et 1800 m<sup>2</sup> construits) + 3500 m<sup>2</sup> espaces extérieurs

**Budget** – 110 000 000 CZK soit ~4,4M€

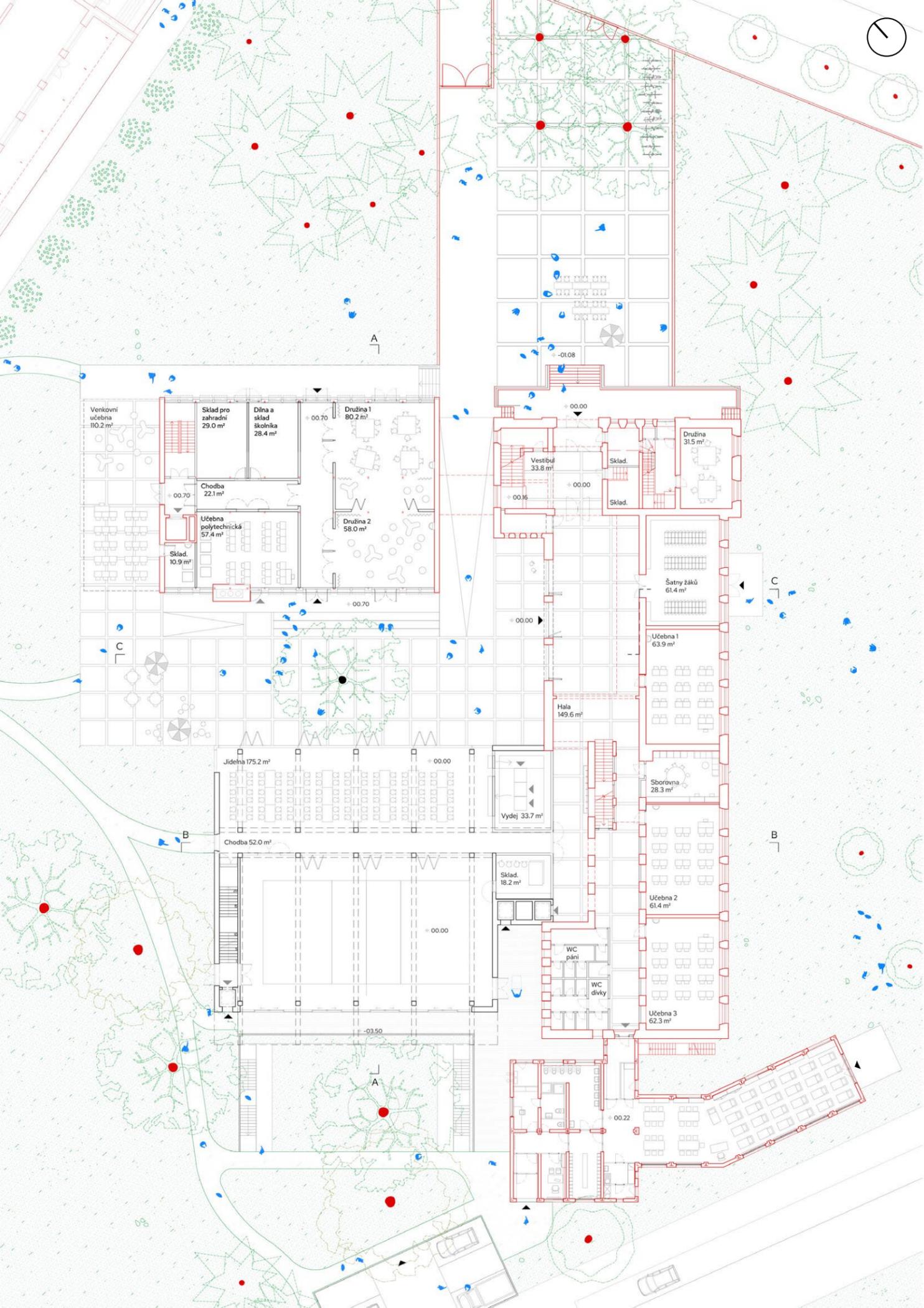
**MOA** – Municipalité de Poříčany

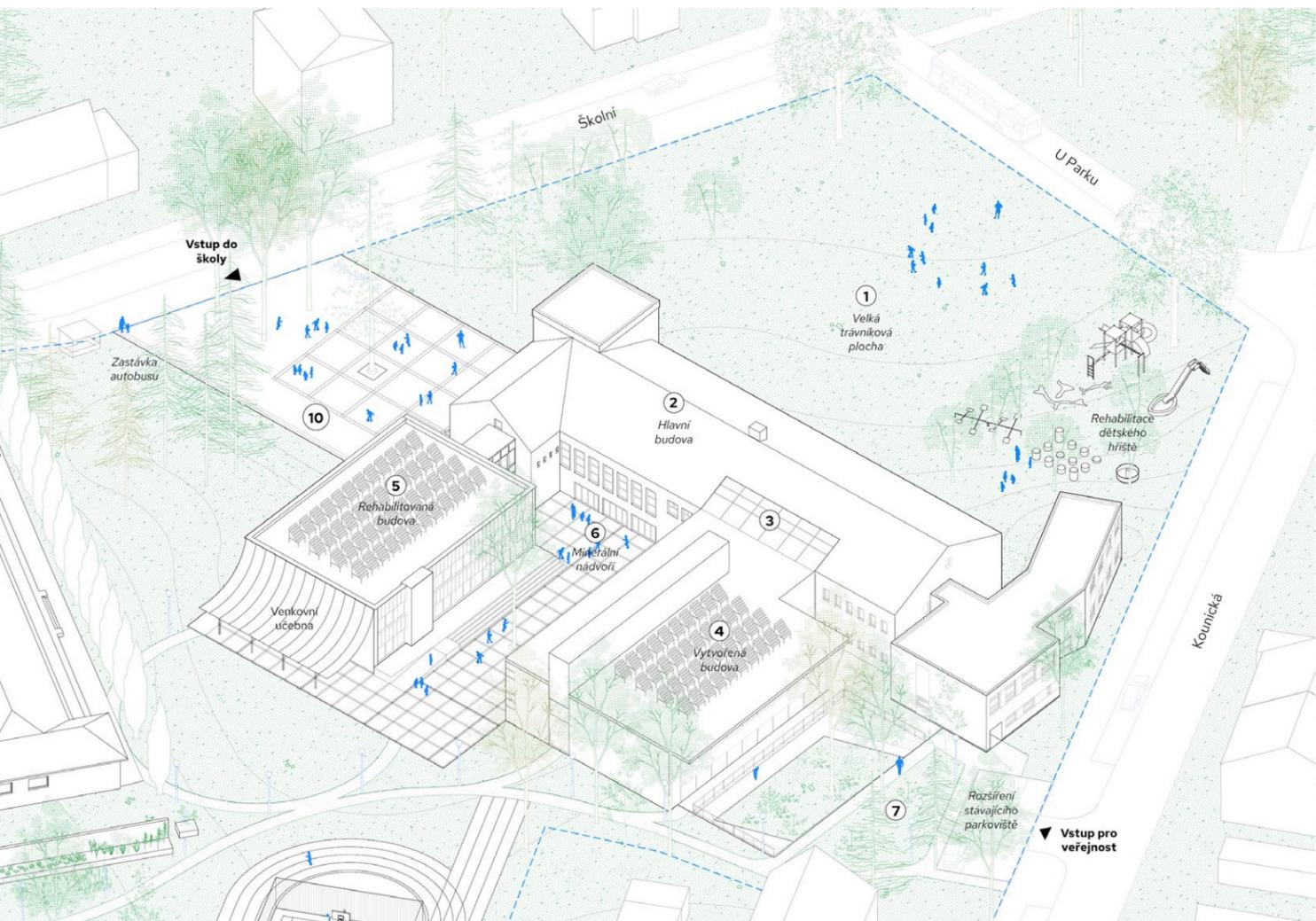
**Équipe** –

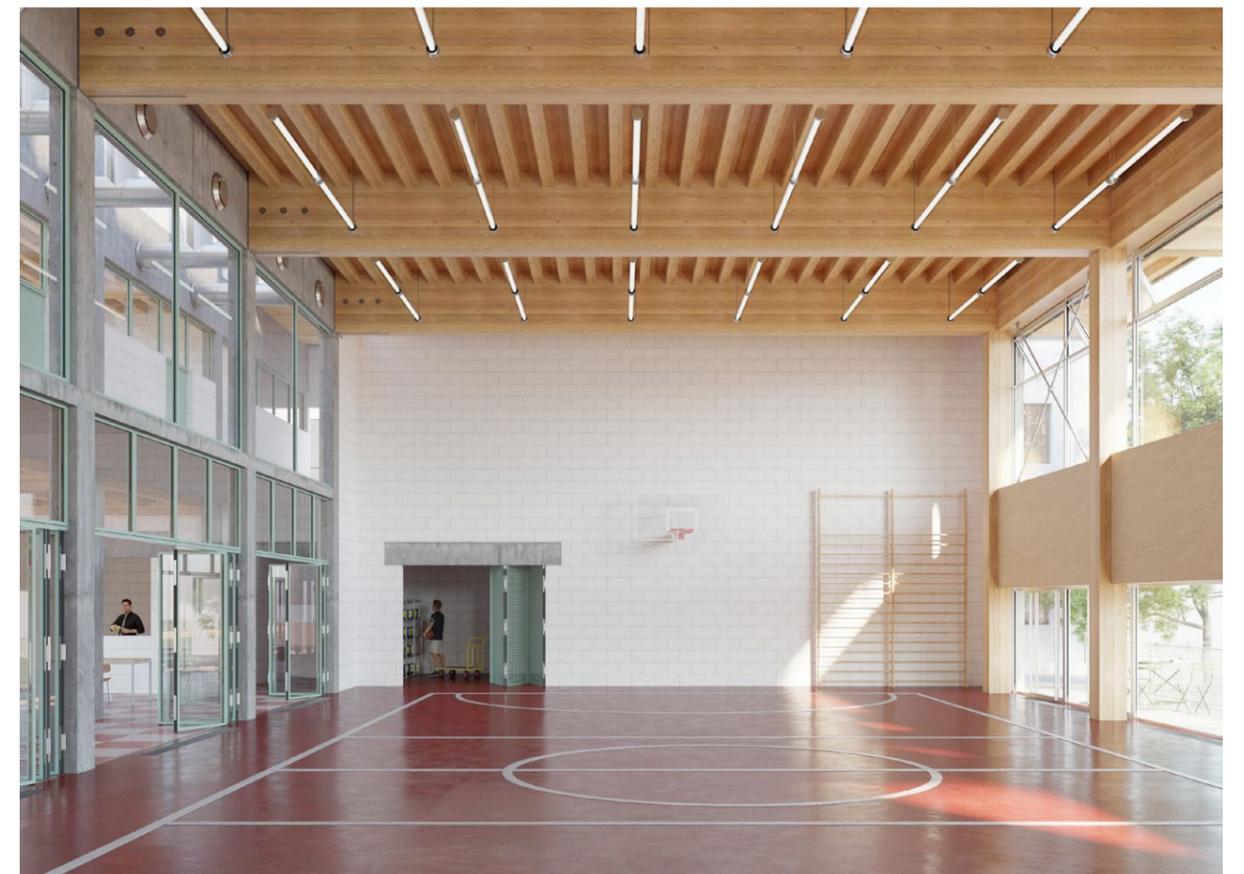
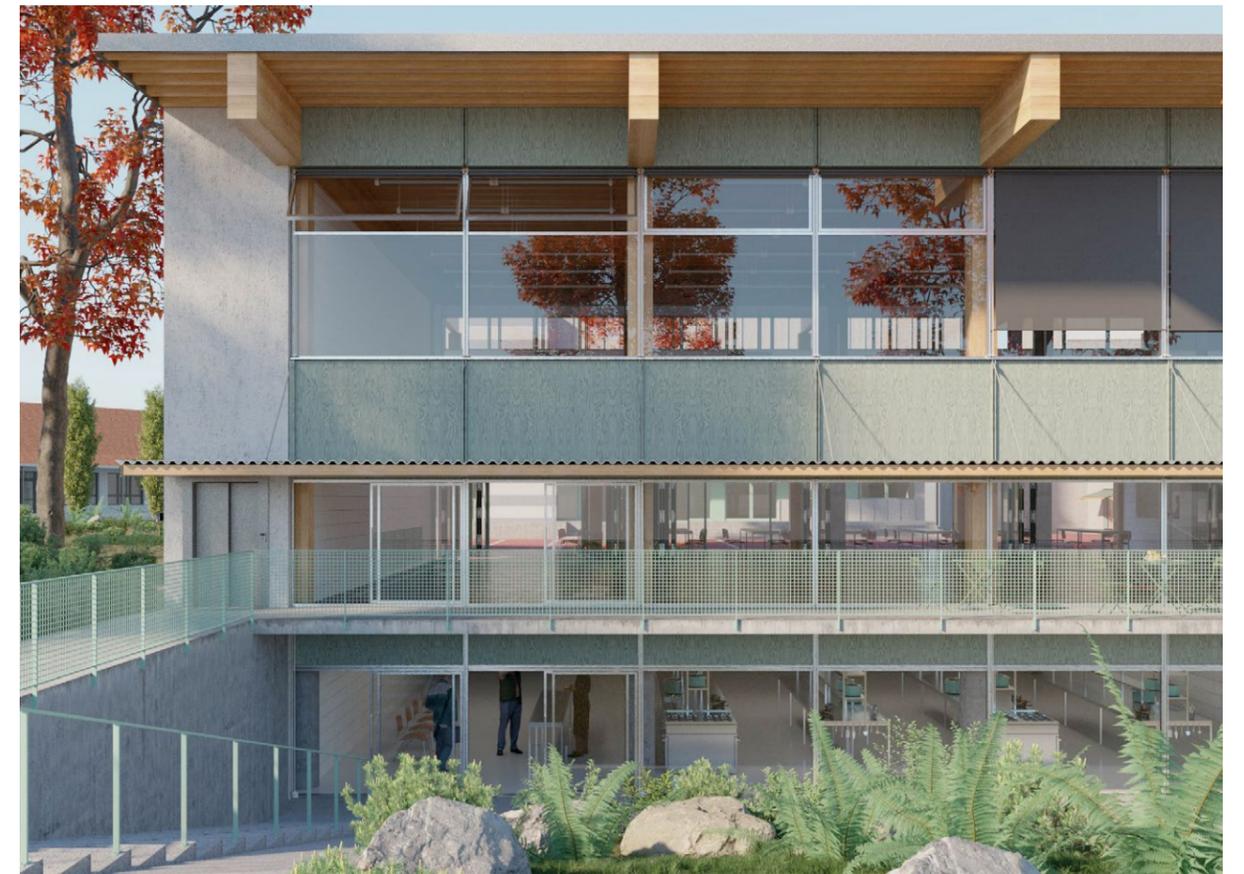
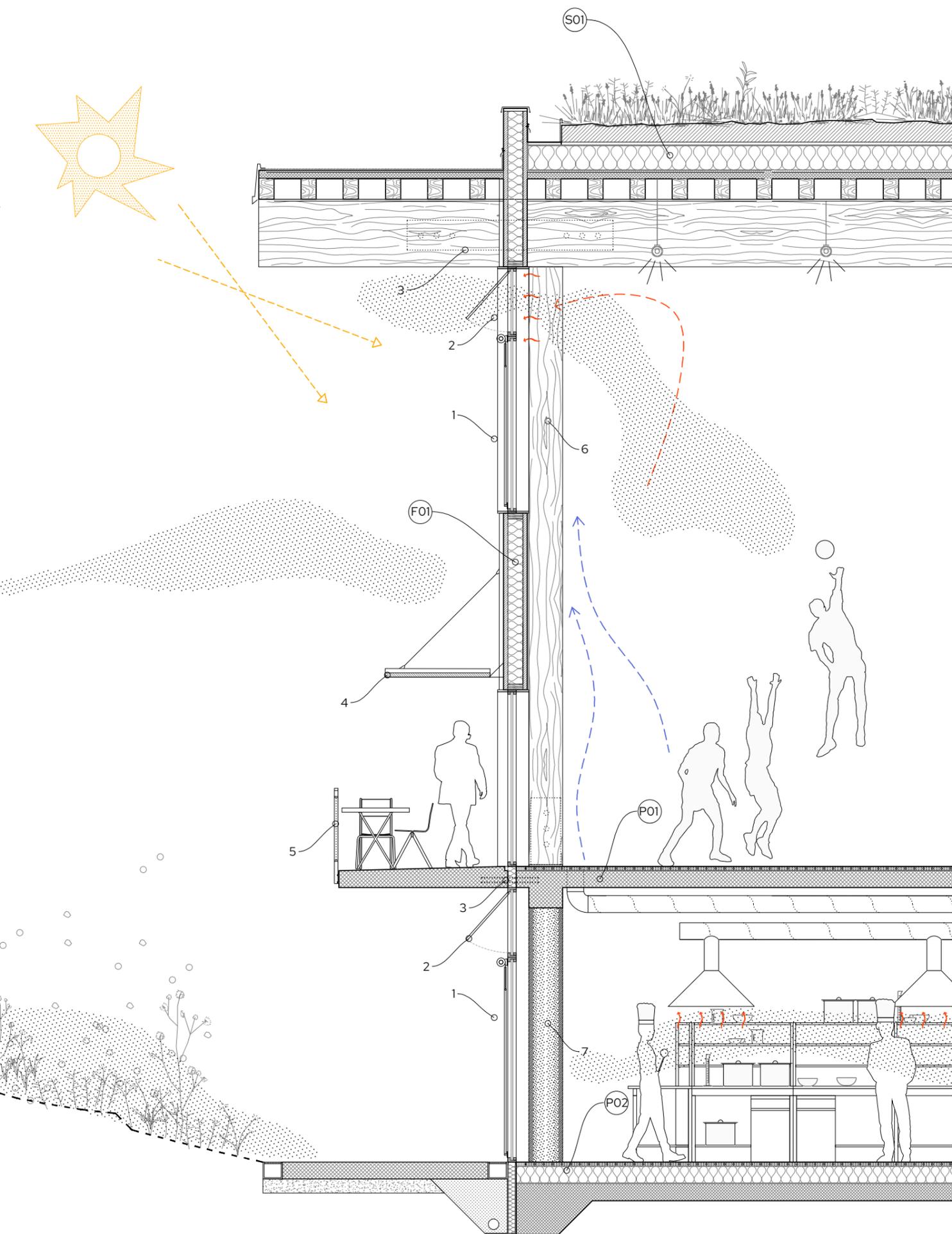
Radar, Architecte

Atelier Altan (Vilém Kořený), Architecte









# Le Garage Lamarck

– au sein de l'agence DATA Architectes

Réhabilitation lourde, transformation, extension d'un ancien garage en béton armé construit en différentes strates, de 1925 à 1966. Afin de limiter le coût carbone qu'engendrerait la démolition d'un tel patrimoine, développement d'un projet sur mesure par évidage du volume bâti afin d'apporter vues et lumières. Le noeud du projet consiste en une large faille centrale où se rejoignent les différents programmes : bureaux et logements se faisant face à la généreuse distance de onze mètres, et espace sportif éclairé zénithalement. Les logements sont, au maximum, traversants, et profitent des qualités de l'existant : surfaces et hauteurs importantes. Les bureaux, dont les plateaux sont particulièrement épais, bénéficient d'un coefficient de forme favorable, et fonctionnent en été grâce à des dispositifs passifs permettant de se passer de la climatisation.

*Perspectives ArtefactoryLab  
& Photographies maquette de l'exposition Conserver,  
Adapter, Transmettre au Pavillon de l'Arsenal par Salem  
Mostefaoui*

**Phases suivies** – ESQ, APS, APD, PC, PRO-DCE, ACT

**Lieu** – 162 rue Lamarck, Paris 18e

**Types** – ERP de 2e catégorie de types W, L, N et R (bureaux), Logements de 3e famille B, ERP de 4e catégorie de type X (sport), Espace de Logistique urbaine

**Surface** – 15 000 m<sup>2</sup>

**Budget** – 40+M€

**MOA** – Foncière Concorde (Groupe Terrot + Galia)

**Équipe** –

DATA Architectes, Architecte

Khephen, Structure

INEX, Fluides, Environnement

Mazet&Associés, Économie

Meta, Acoustique

Karolina Samborska, Paysage

EGIS, MOEX

CSD & associés, Préventionniste

**Labels** – BREEAM Very Good, HQE Excellent, BBCA

Standard, BBC rénovation Wiredscore.







## Hôtel Jost Bordeaux

– au sein de l'agence DATA Architectes

Construction d'un hôtel à proximité directe de la gare de Bordeaux Saint-Jean, en béton architectonique teinté dans la masse aux couleurs de la pierre de Bordeaux. Superposition de programmes variés connectés par ascenseurs : cabaret polyvalent faisant salle de concert ou boîte de nuit, restaurant et terrasse liée aux espaces publics, dortoirs collectifs, dortoirs privés, chambres standard, chambres luxe, terrasse panoramique avec bar, piscine hors sol. En raison des vibrations liées aux chemins de fer, une spécificité du projet consiste en la rupture acoustique entre l'assise du bâtiment et sa superstructure.

*Photographies Gaïme Meloni (bâtiment livré)  
& Alice Lapierre (chantier)*

**Phases suivies** – AVP, PC, PRO, DCE, VISA

**Lieu** – ZAC Amédée Saint-Germain, Bordeaux

**Type** – ERP de 3e catégorie de types O, N, L et P

**Surface** – 3 600 m<sup>2</sup>

**Budget** – 9M€

**MOA** – Legendre Immobilier

**Client** – Jost Hôtel

**Équipe** –

DATA Architectes, Architecte

Briand & Berthereau, Intérieurs

Legendre Ingénierie, Structure

HLC, Fluides

LASA, Acoustique

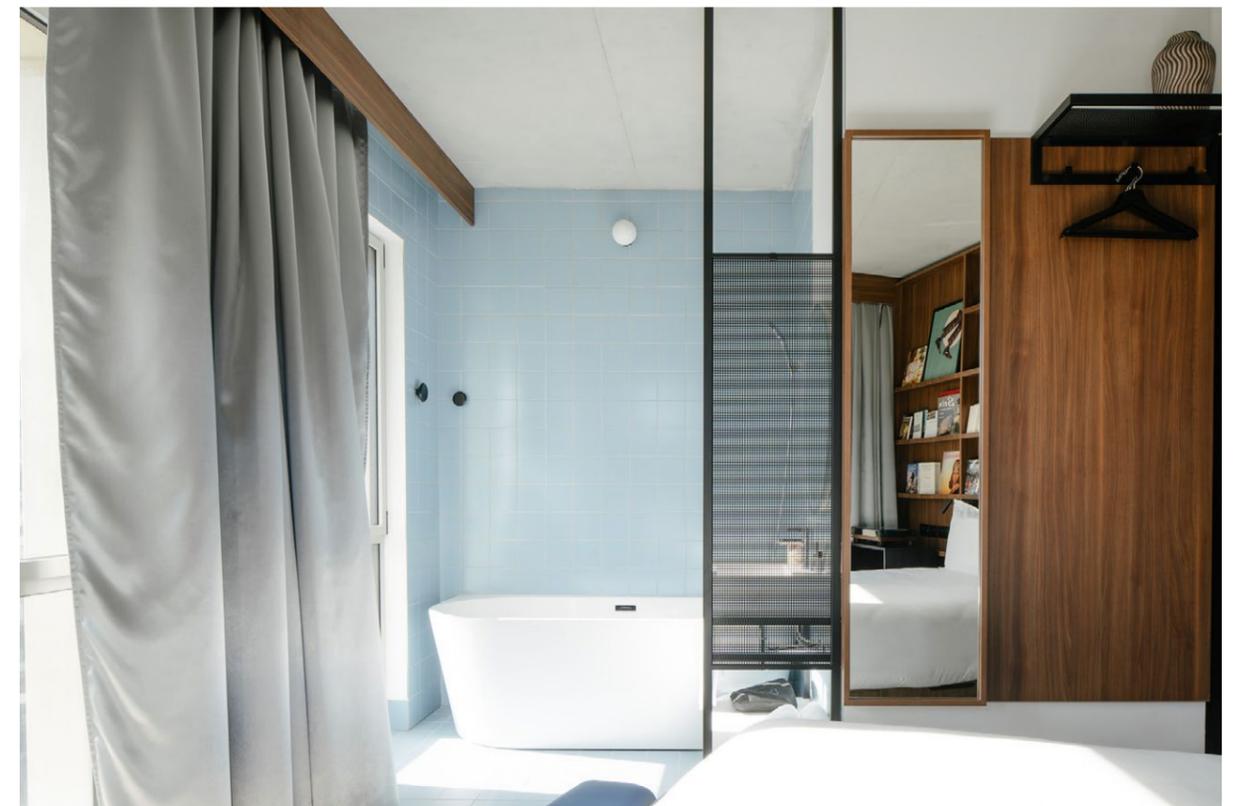
Le Sommer, Environnement

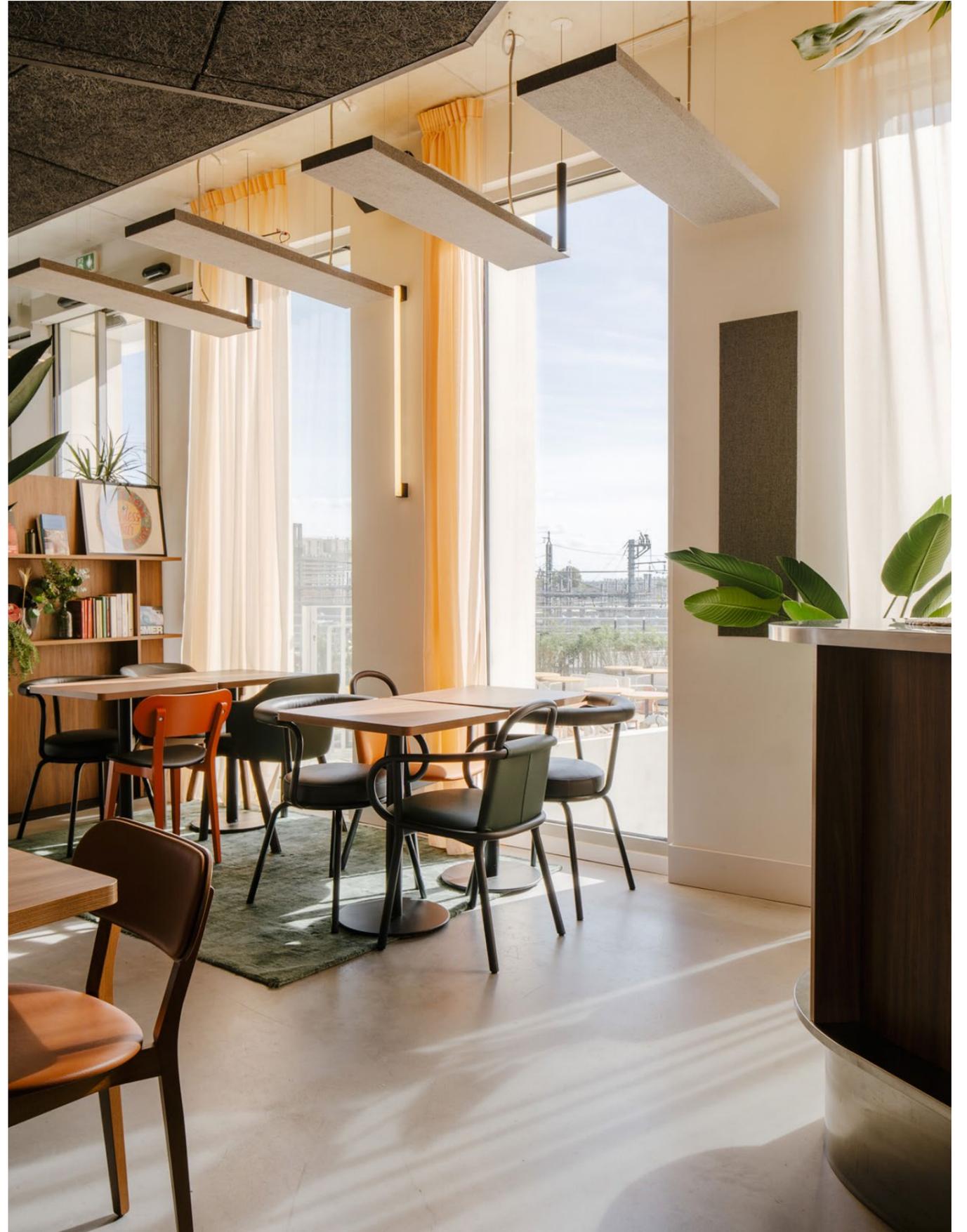
Legendre Immobilier, MOEX

**Labels** – BREEAM









## Tomorrow Papers

– enseignement

Le futur n'est pas encore ; par définition, il ne peut être écrit ou illustré. Mais nous pouvons trouver des traces du futur dans le présent, et nous pouvons tenter de l'imaginer. Nous pouvons aussi le fantasmer. Ainsi, à travers l'établissement d'un comité éditorial participatif, nous avons visé la fabrication d'un catalogue prospectif et foisonnant.

L'abondance de contenu ne vaut ni définition, ni exhaustivité, mais moyen de stimulation à travers lequel l'acte de classer n'est pas anodin ; au contraire, tous les documents sélectionnés ont été conceptualisés, transformés et réemployés par un travail de montage et d'assemblage. Tomorrow Papers est une fresque possible d'un avenir souhaitable, une spéculation sur le vivre ensemble dans laquelle l'action collective menée pendant la semaine est elle-même documentée et retranscrite.

**Thème** – Horizon(s)

**Lieu** – École de la Ville et des Territoires de Paris-Est

**Année** – 2022

**Durée** – Cinq jours

**Équipe** – Vilém Kořený, Alice Lapierre, Laure Veyre de Soras

**Étudiants** – Première, deuxième, troisième et quatrième années

**Coordinateur général** – Giaime Meloni





## Rencontres Fortuites

– enseignement

Le thème de la chorégraphie est abordé par la célèbre formule de Lautréamont évoquant "la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie". Par un travail combinatoire, les étudiants doivent orchestrer la rencontre entre deux objets et un élément architectural, tirés au hasard : ils doivent raconter comment s'est faite la rencontre par le biais d'une bande dessinée en six cases, et montrer le résultat de la rencontre par une maquette à l'échelle 1/5e en papier coloré. Cet exercice est l'occasion d'affronter la problématique du mouvement appliquée à l'architecture, et un plan masse collectif, montrant l'imminence de toutes les rencontres, vient résumer l'ensemble du travail.

*Photographie des étudiants Gilles Raynaldy  
& Photographies des projets prises par les étudiants*

**Thème** – Chorégraphie(s)

**Lieu** – École de la Ville et des Territoires de Paris-Est

**Année** – 2022

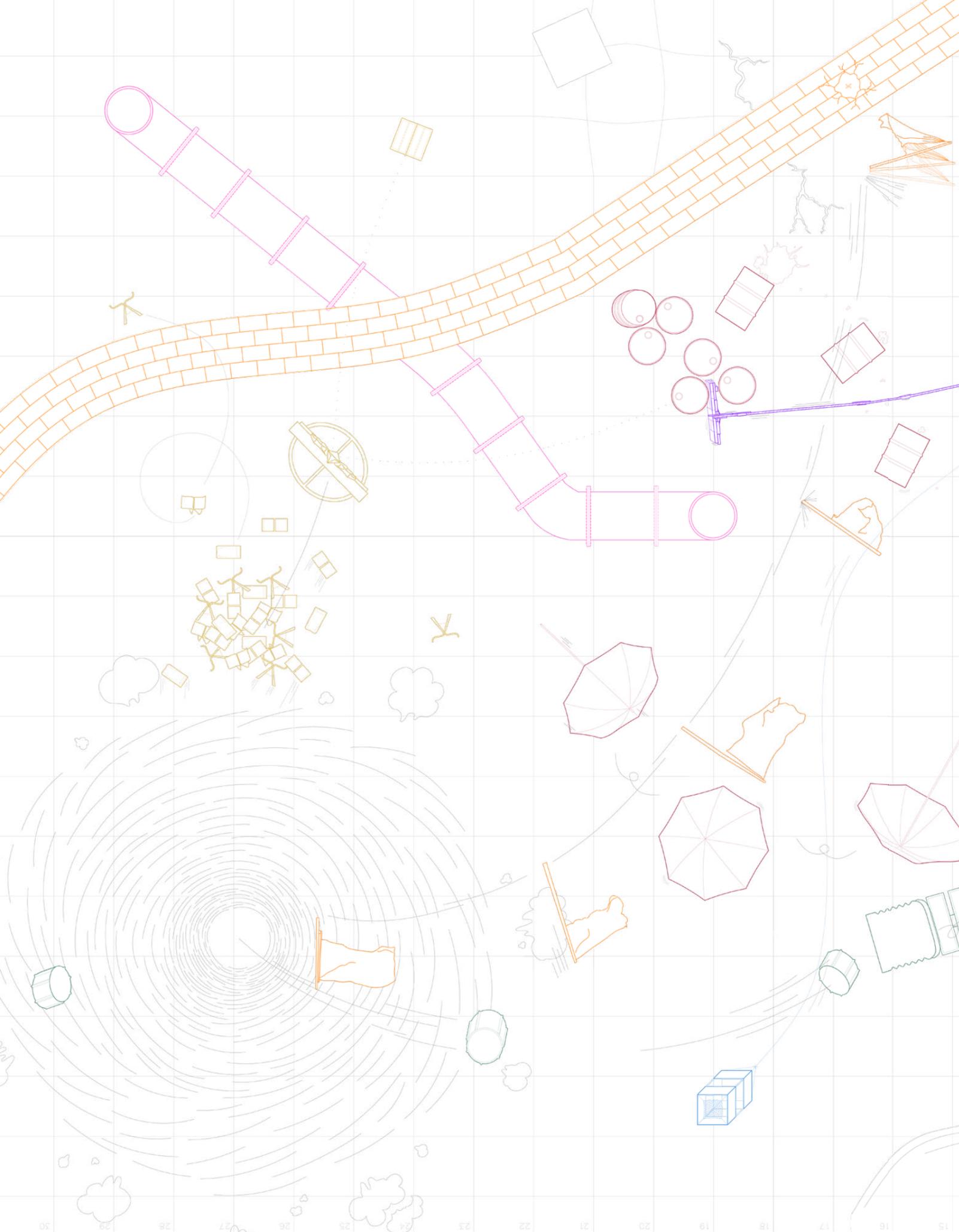
**Durée** – Cinq jours

**Équipe** – Alice Lapierre, Odilon Ottinger, Marianne Prouvé, Imma Sierra

**Étudiants** – Deuxième, troisième et quatrième années.

**Coordinateur général** – Ahmed Belkhodja (Fala Atelier)





## Immeubles pour automobiles

– au sein de l'agence DATA Architectes

Paris, dès 1891, a été le berceau de la "révolution automobile", et par là même elle a été l'une des premières villes à accueillir des bâtiments conçus spécifiquement pour cet objet technique inédit.

Aujourd'hui, les évolutions de nos modes de vie ont rendu la plupart de ces bâtiments obsolètes, et nous avons en héritage, notamment de l'époque moderne, un vaste patrimoine de garages. Ces bâtiments ont un fort potentiel de reconversion, grâce à leur système structurel rationnel : ils ne sont autres que des structures capables, neutres, génériques, et ouvertes à accueillir de nouveaux programmes. On considère que ces édifices constituent aujourd'hui une "masse mutable" d'un volume de 2 390 200 m<sup>3</sup> et d'une surface de toiture de 150 000 m<sup>2</sup>, bien répartie sur l'ensemble de la commune de Paris.

L'agence DATA Architectes, commissaire de l'exposition, dresse une étude complète de l'histoire et des transformations du type des "Immeubles pour automobiles", par le biais d'études historiques, d'une cartographie rigoureuse, et de faisabilités architecturales concrètes, accompagnées d'une étude environnementale des ingénieurs Raphaël Ménard et Félix Pouchain (Elioth).

*Photographie Antoine Espinasseau*

**Lieu** – Pavillon de l'Arsenal

**Année** – 2018

**Équipe** –

Pavillon de l'Arsenal, Commissaire d'exposition

DATA Architectes, Architecte commissaire scientifique

Paul Smith, Historien

Elioth, Environnement

Antoine Espinasseau, Photographe

Ateliers Reynier, Maquettiste

Hic et nunc, Graphiste



## Reprendre racines

– au sein de l'agence DATA Architectes

Sur la dalle des Olympiades, à l'emplacement de l'ancienne gare des Gobelins, un vide urbain crée une rupture dans la ville. L'objectif du projet est de résoudre, par une architecture, une problématique urbaine, en fluidifiant les parcours sur la dalle. Le site étendu est visé par un Programme d'actions Olympiades 2030 mené par les Grands Prix de l'Urbanisme L'AUC, dont fait partie le projet. Dans le socle, des programmes attractifs sont recherchés pour dynamiser l'ensemble, tels que locaux sportifs et commerciaux ; en superstructure sont implantés des bureaux. Afin de limiter les points d'appui sur les anciennes voies ferrées et le site logistique de Segro, mais aussi pour marquer l'entrée et protéger un passage urbain important, une façade en porte-à-faux est proposée comme marqueur de l'identité du projet.

**Phases suivies** – ESQ, APS (projet abandonné)

**Lieu** – Dalle des Olympiades, Paris 13e

**Types** – ERP de 2e catégorie de types W, L, N (bureaux), ERP de 4e catégorie de type X (sport).

**Surface** – 15 700 m<sup>2</sup>

**MOA** – Icade & Segro

**Équipe** –

DATA Architectes, Architecte

Anyoji Beltrando, Coordination urbaine

Artelia, Structure, Fluides

RFR, Façades

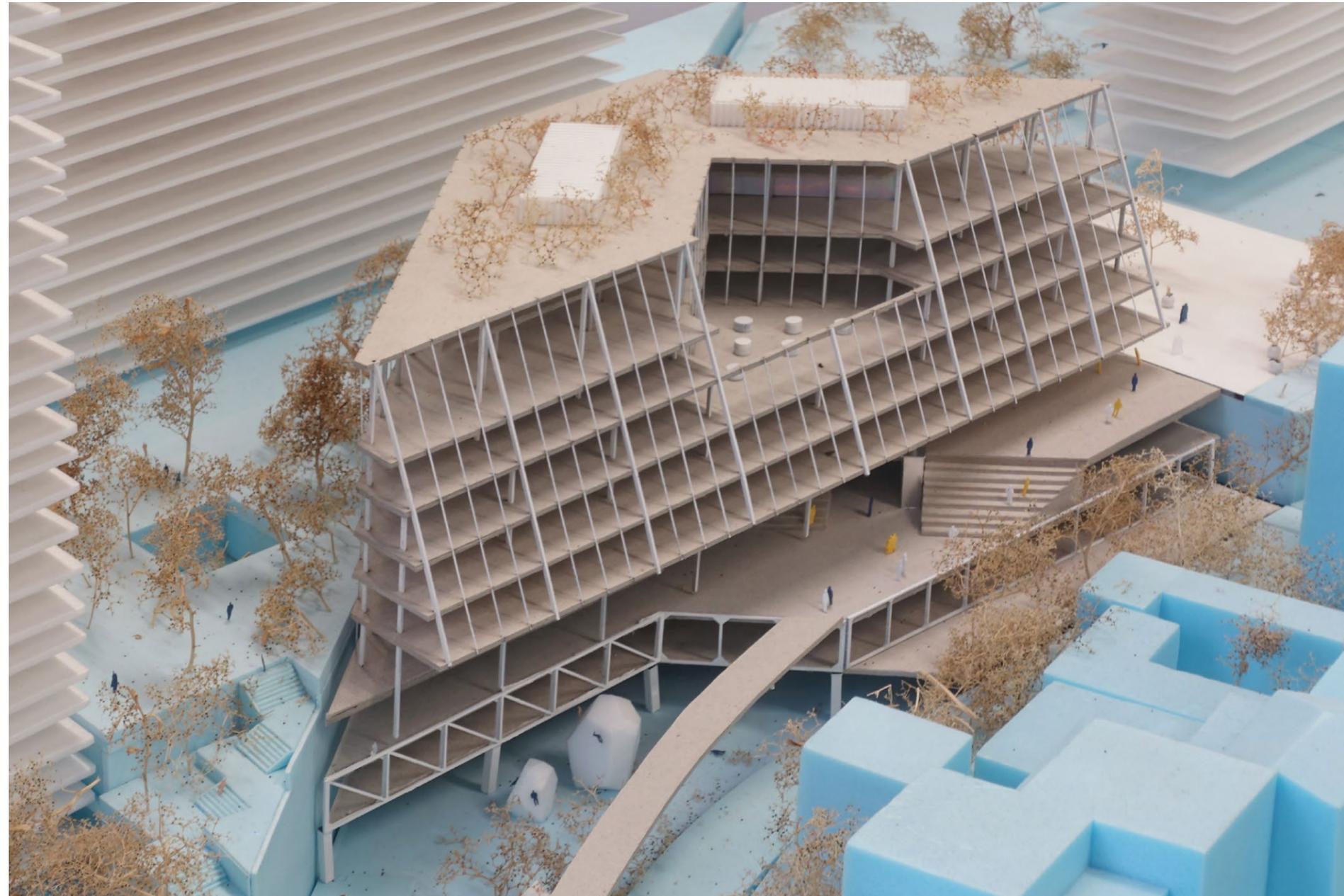
Alto Ingénierie, Environnement

LASA, Acoustique

Wagon Landscaping, Paysage

Casso & associés, Préventionniste

**Labels** – BREEAM Excellent, HQE, E2C2, BBCA Standard, OsmoZ, Wiredscore.



## 206 rue Lafayette

– au sein de l'agence DATA Architectes

La parcelle présente une morphologie particulière, tout en longueur, liée à son histoire industrielle et artisanale, avec une impasse centrale permettant de desservir différents corps de bâtis. L'objectif est de requalifier cet ensemble urbain hétéroclite, avec des structures en acier, en bois et en béton. La façade sur rue, entièrement recréée, est à la jonction de deux types de tissus, l'un faubourien, l'autre haussmanien : à ce titre elle a une présence urbaine particulière. Le parti pris est de conserver une impasse ouverte sur la ville, et de proposer une réponse architecturale à la résolution de la jonction des tissus. Un bâtiment créé sur rue accueille des logements en structure bois et façade béton préfa ; l'autre bâtiment est en structure et façade bois et accueille des bureaux. En partie haute des bureaux, la "rotule" du projet est un volume hexagonal, qui donne l'impression que les deux façades convergent et s'enroulent vers l'impasse privative. Sur les bâtiments conservés à l'intérieur de la parcelle, le projet fonctionne par acupuncture avec l'adjonction d'éléments connecteurs qui permettent de relier tous les volumes autrefois déconnectés.

*Perspective Le Bureau Jaune*

**Phases suivies** – Concours (lauréat)

**Lieu** – 206 rue Lafayette, Paris 10e

**Types** – ERP de type W, N, M et Code du Travail, Logements de 3e famille A

**Surface** – 11 500 m<sup>2</sup>

**Budget** – 20+M€

**MOA** – Foncière Saint-James

**Équipe** –

DATA Architectes, Architecte mandataire

Think Tank, Architecte associé

EVP, Structure

Sinteo, Fluides, Environnement

BMF, Économie

AVA, Acoustique

Atelier Roberta, Paysage



## Carré Invalides

– au sein de l'agence DATA Architectes

L'ancien siège de la région Île-de-France est réhabilité, modernisé et transformé en bureaux performants, liés à un important business center en sous-sol. Une mixité programmatique imposée à la parcelle permet d'intégrer dans ce vaste ensemble immobilier des logements pour les étudiants, à la fois au sein du bâtiment principal, et dans une extension créée en bois du côté de la rue Monsieur. La toiture, autrefois inaccessible, est complétée par une extension, végétalisée et libérée au maximum des éléments techniques.

*Perspective ArtefactoryLab*

**Phases suivies** – Concours (lauréat)

**Lieu** – 35 boulevard des Invalides, Paris 7e

**Types** – ERP de 2e catégorie de type L et N, Code du Travail, Logements de 3e famille A

**Surface** – 17 500 m<sup>2</sup>

**Budget** – 30+M€

**MOA** – Nexity & Perl Immobilier

**Équipe** –

DATA Architectes, Architecte mandataire  
&Givry, Architecte associé



## Pavillon de l'Arsenal

– au sein de l'agence DATA Architectes

En 1988, le Pavillon de l'Arsenal, un ancien entrepôt, était reconverti en un lieu d'expositions, une bibliothèque et des bureaux par l'agence Reichen et Robert. En 2019, une rénovation thermique du bâtiment et mise aux normes d'accessibilité est lancée, avec des ambitions environnementales élevées : ce haut lieu des expositions sur l'architecture parisienne est envisagé comme un bâtiment manifeste pour la Ville de Paris. Le projet proposé par notre équipe lauréate consiste, au-delà du respect du programme qui est une donnée d'entrée, à profiter de cette opportunité pour simplifier les parcours, notamment en remettant en conformité les principes de sécurité incendie dérogatoires pour limiter le nombre d'escaliers et permettre aux usagers une meilleure compréhension des lieux.

*Photographie maquette de l'exposition Conserver, Adapter, Transmettre au Pavillon de l'Arsenal par Salem Mostefaoui*

**Phases suivies** – Dialogue compétitif (lauréat)

**Lieu** – Pavillon de l'Arsenal, Paris 4e

**Types** – ERP de 2e catégorie de type Y, L et S.

**Surface** – 2 400 m<sup>2</sup>

**Budget** – 3,5M€

**MOA** – Ville de Paris

**Équipe** –

DATA Architectes, Architecte

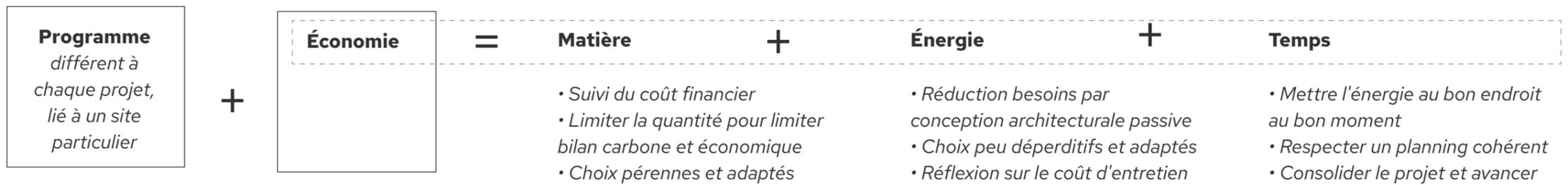
INEX, Fluides, Environnement

Batiserf, Structure

Mazet&Associés, Économie

CSD, Préventionniste





Données d'entrée

